

5586

మ ధు క ణ ము లు

శ్రీ పాటిబండ్ల మాధవశర్మగారి

ఖండ కృతుల సంపుటి

అచ్చులో ఉన్నది

ఫెదర్వైయిట్ పేపర్ మీద

ముచ్చటయిన ముద్రణ

వీణ కార్యాలయంలో

దొరుకుతవి.

Edited, Printed and Published by
Patibanda Madhava Sarma, M. A. (Hons)
at the Usha Press, Telaprolu P. O. Kistna Dist.

ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము

ప్రథమసంపుటమునందు డిమ్మి ర-వ ఆకృత్యము ౬౦౦ పుటలు గలవు. ఇందు 'అ' నుండి 'అక్షర్య' వరకుగల విషయముగలదు. త్రివర్ణ పటములు ౮, ఇతర పటములు ౧౨గి, వివిధవిషయములు ౪౦౦ కలవు.

రెండవసంపుటమునందు డిమ్మి ర-వ ఆకృత్యము ౬౦౦ లకు మించిన పుటలు కలవు. 'అన్' మొదలు 'అశ్వినీ' వరకుగల విషయము గలదు. త్రివర్ణపటములు ౧౦, ఇతర పటములు ౨గిం కి పైగా. వివిధ విషయములు ౪౦౦ వరకు నుడుచు.

ప్రతి సంపుటమును చక్కని స్వదేశీ చర్మముతోడను బాగుగ రేఖలతోడను సంపుటికృతము. సంపుటము ౧ కి రూ. ౧౦.

ప్రవేశ రుసుము రూ. ౧.

పోస్టు-రైలు ఖర్చులు ప్రత్యేకము. అడ్వాన్సు రూ. ౫ పంపవలెను. మూడవసంపుటము ముద్రణయు నున్నది.

పండిత సాహాయ్యమునకు, అపారసాధనసంపదల మూలమునకు సాధ్యము గాదగిన ఈ కార్యమును తలపెట్టుట సాహసమును, అనాలోచితమును ఐనను ఆంధ్రమహాజనుల సాహాయ్యమున ని ప్రయత్నము సఫలముగాగలదని నమ్ముచు యథాశక్తిని సహాయ్యము చేయుటకు వేడుచున్నాము.

మేనేజరు

ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వ కార్యాలయము

నెం 7, తులుశెట్టి వీధి, మదరాసు.

ఈ ప్రకటన వీణలో చూసినామని చెప్పండి

వీణ
సచిత్రమాసపత్రిక

ఏడాది చందా: రు 2 లు
విడి ప్రతి: పావలా

— ప్రకటన రేట్లు —
ఒక సారికి

నిండు పుట ... రు 10
అర పుట ... రు 6
పావు పుట ... రు 3

కంట్రాక్టు రేట్లకు
మేనేజర్,
వీణ ఆఫీస్,

ఉదయిని
సాహిత్య పత్రిక
రెండు నెలల కొక సంచిక
సంపాదకుడు
కొంపెల్ల జనార్దనరావు
సాలు చందా: రు 4 లు
విడి ప్రతి: 12 అణాలు
15 ఆదెప్పుముదలి వీధి,
వేపేరి, మద్రాసు.

రసతరంగిణి

— చిత్తనాథ వారివి —

ఆంధ్రప్రశస్తి
కిన్నెరసాని పాటలు
అనార్కలి
వేనరాజు ఏకవీర

— నాయని వారిది —

సాధనాని ప్రణయమాత్ర
ఒకొకటి ఒక రూపాయి.
ఆరు గ్రంథాలూ ఒకే సారి

రు 4 లు

వీణ ఆఫీసులో లభిస్తవి.

గోష్ఠి
ఆంధ్రోద్యమానికి ఆటపట్టు
బ్రాహ్మణ ధర్మానికి నెలవు!!
ఆంధ్రరత్న గోపాలకృష్ణుని
లీలలు ఇందులో వుంటవి.
ఏడాది చందా: 1 - 8 - 0
స్త్రీలకు, విద్యార్థులకు
ఒక రూపాయి
గోష్ఠి, బెజవాడ.

ఈ ప్రకటన వీణలో చూసినామని చెప్పండి

వైశ్ణవ్యం, సౌందర్యం పుంజీభవించాయి. వేషిన శనగలు వైవేద్యం పెట్టింది. వెంకట్రావు ముత్తైదువులను చూసి, శ్రావణమంగళవారం తల్చుకుని, ప్రేయసిని తల్చుకుని వియోగార్తిచే పొగిలిపోతున్నాడు.

* * * *

ఆలయ ప్రాంగణపు జయగంటలతన్ని శోకంకూర్కులోనుండి లేపాయి. లేచి మొగము నీళ్లతో కడుక్కున్నాడు. పాదప్రక్షాళనం చేశాడు. దేవాలయంలోనికి పోయి ప్రదక్షిణం చేసి విభూతి మొగాన్ని పెట్టుకొని శివానం దలపారి, ముకుందమాలలోని శ్లోకాలు, పతిస్త్రాలోలోని ప్రియవియోగమననాన్ని అదిమిపెట్టి బాధవిముక్తి పొంది బైటపడిన భక్తిలో కొంతసేపు నిలిచాడు.

లక్ష్మీ వైవేద్యం పెట్టిన సెనగలదోయిలితో కళ్లమూసుకొని శివునికి శ్లోకార్చన చేస్తూన్న వెంకట్రావు ఎమట నిలిచింది. పెట్టిన విభూతి పెండికట్టు, నొసటను కొనరివెలిగే కుంకుమబొట్టు ధ్యానాస్పత్రిలో వేసిన పద్మాసనం చూచి సాకార్థమైన శివుడే అనుకున్నది. నిశ్చంకతో, సమధికోత్సాహంతో, కృశాంగియై వెంకట్రావును “స్వామీ! చేయి పట్టుడు” అనిపిల్చింది. వెంకట్రావు ధ్యాసనిమగ్నతలో ప్రియూహపం దృక్ గతమై ఉండగా ఆవశుడై ఉన్నాడు. ఆమెమాటలు నీనుల చొరగానే ప్రియూహపభావనాప్రమత్తతలో దోసలి పట్టి, ఆమె దోయిలిని, సెనగలను అట్టులే పట్టుకొని నిలిచిపోయినాడు.

ఆలయం వెనుక భాగాన సౌదామని చమక్ మని చూసింది. ప్రావృట్ మేఘుడు ఆమె దృక్పందేశమును పోల్చుకొని శంఖం పూరించాడు “భక్తిపారవశ్యంలో ప్రేమను ప్రతిఫలంపుండని”. ఈసందేశమునే వరుణుడు తన సహస్రధాకలిత వర్షధారాతంత్రుల నీళియపై మీటితాడు. శివదర్శనానికి వస్తూండే అర్చకుల అడుగుసంధిల్లలో కరిగిపోయింది ఆ అతిలోక దృశ్యం.

తెరచాటు కళ

మద్దాలి సూర్య ప్రకాశ రావు

“The particulars first, and then the generalization, is the new method. Rule-teaching is now condemned as imparting a merely empirical knowledge — as producing an appearance of understanding without the reality. To give the net product of inquiry that leads to it is found to be both enervating and inefficient. General truths to be of due and permanent use must be earned.”

— Education by Edmend Spencer

గతించిన శతాబ్దంలో యెడి మోడ్రేసోయిన భారతభూమి యిప్పుడు తిరిగి చిగురుస్తోంది; మొగ్గలు కొడగ బోతోంది. ఈ దేశాన్ని ఒక నూతన జీవశక్తి ఆవరించుట తోస్తుంది. సజీవంగావుండే దేశంలో లలితకళలు ఉన్నతదశలో ఉంటాయి. అవి భాగతదేశంలో తిరిగి జన్మించాయి. వృద్ధి పొందుతున్నాయి.

అట్లు అభివృద్ధి పొందుతున్న కళలలో చిత్రకళ వకటి. ఈ రోజున మనదేశంలో చాలామంది చిత్రకారులున్నారు. చక్కనిబొమ్మలు వ్రాస్తున్నారు. కాని యిట్టి చిత్రకారులుగాని, వారిబొమ్మలు అర్థము చేసుకొని, భాసము పొంది ఆనందాన్ని అనుభవించేవారుగాని వేయి కొక్కరయినా లేరు. ఇది విచారకర్మైన విషయం.

పరబ్రహ్మ స్వరూపాన్ని తెలుసు కొనడానికి చిత్రకళ సూక్ష్మమార్గాన్ని చూపించుతుంది అన్నాడు అక్బరుసార్వభౌముడు. అది అటు లుంచి చిత్రకళ సభ్యులైన తర్వాత, లేక ఆకళాజ్ఞానాన్ని సంపాదించిన తర్వాత మనకు వక కొత్తచూపు, ఒక కొత్త ఆనందము కలుగుతాయి అనేమాట నిశ్చయం.

ఇటువంటి కళ యీ దేశంలో, ముఖ్యంగా ఆంధ్రదేశంలో అంటరాని పడే పోయింది. స్కూళ్లలోగాని, కళాశాలలోగాని దీనిని గురించి

చెప్పురు. జనసామాన్యానికి సులభంగా బోధపడేటట్లు వ్రాశిన పుస్తకాలు అసలే లేవు. ఈ కారణంచేత నేను ఈ “వీణ” పత్రికను ఆధారము చేసుకుని వ్యాసరూపంలో, తేటచూటల్లో సామాన్యులకు గూడా బోధపడేటట్లు యీకళను గురించి ఆమూలగ్రంథావ్రాయాలని సంకల్పించాను.

ఇది సాహసమయిన పని. అయినా దీనికి యెవరో వకరు, యెప్పుడో వకప్పుడు పూనుకొని చేయకతప్పరు. ప్రథమ ప్రయత్నంలో తప్పులు చేయడంకూడా సహజమే. కాని యీ వ్యాసాలు యిక ముందెవరైనా సమర్థులు ఈకళను గురించి వ్రాయడానికి పూనుకున్నప్పుడు వారికి సహాయం చేస్తాయనీ, యీలోపుగా సామాన్యులయిన వారికి చిత్రకళయందు రుచిపుట్టించుతాయనీ నా ఆశ.

ఏదైన వక కొత్త శాస్త్రాన్ని అందరికీ సులభంగా పూడేట్లు బోధ చెయ్యాలంటే ముఖ్యంగా మూడువిషయములు గమనించాలి.

౧. ఆశాస్త్రమునకు సంబంధించిన వితమైన, రుచిరమయిన, ఆకర్షణీయమయిన సంగతులు ముందు చెప్పి చ సవరులను మచ్చిక చేసుకోవాలి.

౨. ఆశాస్త్రముయొక్క ధోరణి అంతా సరిగా అర్థం కావడానికి తప్పడర్థాలు దొరలకుండా వ్రండడానికి పారిభాషిక పదాల్ని, సరిపాదించాలి.

౩. ఆఖరున ఆశాస్త్రముయొక్క మూలసూత్రాల్ని, దాని వ్యాఖ్యానాల్ని, అంతర్ధాన్ని విపులంగా తెలపాలి.

ఈ పయివిషయాల్ని మనస్సులో వుంచుకొని నేను యీ వ్యాసాలో కారణజన్ములైన కొందరు పురాతన చిత్రకారుల జీవితాల యందలి రసవంతమైన ఘట్టాల్ని వ్రాస్తున్నాను. మిత్రలాభము, మిత్రభేదము బోధించేటప్పుడు విష్ణుశర్మ అవలంబించిన మార్గము ఆదర్శనీయమయింది. నేనుకూడా కొద్దిమాపులలో దాన్నే అనుసరిస్తున్నాను.

యననదేశము (గ్రీస్) పాశ్చాత్యులకు ఆదర్శ భూమి. వారి దృష్టిలో అది కళలకు పుట్టిల్లు. శ్రీ! పూ! రవ శతాబ్దము నాటికే యవనులు లలిత కళలలో వారితో సమానులు లేరనిపించు కొన్నారు. వారి కళాదృష్టిలో అసాధారణమైన సంపూర్ణత, శోభ, తేజస్సు ఉన్నాయి. సూర్యచంద్రులు వెలుగునంత వరకు యవన కళ దివ్య కళగా చూడబడుతుంది. కళాపిపాసువులకు యవనులు అమరత్వము పొందిన మానవులు.

ప్రత్యేకించి శిలాప్రతిమలు చేయడంలోను (Sculpture), బొమ్మలు వ్రాయడంలోను యవనులు ఆరితేరారు. ప్రతిమలు నాశనం లేని రాతితో చేయబడడం చేత నేటికీ నిల్చాయి, బొమ్మలు సులభముగా నాశనమైపోయే గోడలమీద వేయ బడడంచేత అవి చాలా వరకు మట్టిలో కలిసిపోయాయి. కాని పానపాత్రలమీదా, పూల కుండీల మీదా, కూజాలమీదా గీసినబొమ్మలు నేటికీ దొరుకుతున్నాయి. యవన చిత్రకళాపాండిత్యము రుచిమాడాలంటే వీటిని చూస్తే చాలు.

* * * *

యవనుల నాటి ప్రపంచము నిండురూకావనంలో వుంది. ఈ యావన సౌభాగ్యన్ని రెండు చేతులా అనుభవించారు యవనులు. వారి జీవితము ప్రతిక్షణమందు శౌర్యము, విజ్ఞానము, సౌందర్యపిపాస, వాక్కురత్నము, మనో స్వాతంత్ర్యము, కోమలత్వము - వీటినే కోరింది. ఆ కారణంచేత ప్రతి యవనుడు వేదాంతి గానీ, కవి గానీ, వక్త గానీ, శిల్పి గానీ - తప్పనిసరిగా యుద్ధవీరుడు కావాలిసి వచ్చింది.

అందమే యవనుల దైవము. దాన్నే పూజించారు, ఆస్వాదించారు. నిత్యజీవితమందు ప్రతి చిన్నవిషయంలోనూ సౌందర్యమే లక్ష్యంగా పెట్టుకొన్నారు. ఇలాంటి యవనులచిత్రకళ జీవకళతో తొణికిసలాడుతోందంటే ఆశ్చర్య మేముంది? ౨౦౦౦ సంవత్సరాలలోగా అది పుట్టి, పెరిగి, పూచి సువాసనలను ప్రపంచంలో అంతటా అనంతంగా విరజిమ్మింది.

యవన చిత్రకళ పుట్టుక గురించి చక్కటి కథలున్నాయి. ఐరోపా ఖాడానికి ఆగ్నేయమూల యవనులు ఏథెన్సు, స్పార్టా, ఫీబ్స్ మొదలగు బుల్లిబుల్లి రాజ్యాలు స్థాపించారు. వీటి స్వాతంత్ర్యము కాపాడుకోడానికి ప్రతియవనయవకుడు రోజుకి ౨ర గంటలు కవచముదాల్చి కత్తి పట్టవలసిన రోజులు వచ్చాయి. ఆ రోజులలో పుట్టిదట యవన చిత్రకళ.

* * * *

యుద్ధం ప్రారంభమయింది. తయారై బయలుదేరాడు ఒక యవన యువకుడు. తను ప్రేమించిన చిన్నదానిని చూడడానికి ముందు వచ్చాడు. ఆ అమ్మాయి కుమ్మరిది. తొడిచేసిన కుండలకీ, కూజాలకీ మెరుగుపెట్టేసి. వాట్లమీద రంగులతో అలంకారాలు దిద్దేసి. ఇప్పుడు ఆ నేర్పు పనికివచ్చింది. ప్రియుక్తి గోడవగ్గరను తీసుకు వెళ్లి, అక్కడ అతనిని నిలువబెట్టి దీపంవకటి పక్కనపెట్టింది. అతనినీడ స్పష్టంగా, స్ఫుటంగా గోడమీద పడింది. ఆనీడ అంచువెంబడే నేర్పుతో బాగు ముక్కతో గీసుకువచ్చింది. ప్రియుడు వెళ్లి సోయిన తర్వాత ఆ చుట్టు గీత మధ్యను చిక్కటి జేగురు పూసింది. ఈ విధంగా ఆ అమ్మాయి అప్రయత్నంగా తయారుచేసింది ప్రథమయవనయేకవర్ణభిత్తి చిత్రము.

* * * *

జరుగుతూయున్న యుద్ధంలో కొంచెం ఖాళీచిక్కింది. కత్తి, డాలు క్రిందపెట్టి యవనసైనికులు క్రింద సాగిల బడ్డారు. వారికి ఉబుసు సోనటం లేదు. ఎండ తీవ్రంగా కాస్తోంది. ఒక యువకుడు తనగుట్టుంకేసి చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అలా చూస్తోంటే ఆ గుట్టుపునీడ చక్కగా దిద్దితీర్చినట్టు భూమిమీద పడివుండడం కనిపించింది. అతనికేదో తోచింది. వెంటనే లేచి తనదగ్గరనున్న ఎట్టమట్టి కొంచెం తెచ్చి పొడిచేసి ఆనీడ అంచువెంబడే తిన్నగా సోశాడు. ఈలోగా రణదుండుభి

మ్రోగిన సంగతి అతనికి తోచలేదు. తక్కిన సోదరులంతా యుద్ధసన్నద్ధుడైనది ఆతను చూడలేదు. దూరాన్నుంచి చూచాడు అతన్ని సైన్యాధికారి. చర్రున వచ్చి అతన్ని గద్దించి లేపాడు. ప్రమత్తతకు ఆతన్ని శిక్షకు సిద్ధపడ మన్నాడు. ఒక్కసారి తనుగీసిన బొమ్మచూసుకొని తల వంచాడు యవన సైనికుడు. అధికారి కూడ ఆబొమ్మ కేసి అప్రమత్తుంగా చూసి నివ్వెరపోయాడు. తనెన్నడు కనివినియెరుగని సంగతి ఆబొమ్మ. యువకుని చూసి “ నీవు రణరంగమీద కాదు కీర్తి గడించవలసింది. ఇంట్లో మరలిపో; ఇలాంటివి వేలకొద్ది గీయి. అదే నీపరమార్థం. ఇదే నేవిధించిన శిక్ష నీకు” అన్నాడు అధికారి.

* * * *

ఈ పయి రెండు చిన్న కథలు చక్కనివే. ఆకుమ్మరి చిన్నది గాని ఈ సైనికుడు గాని మొదటి యవన చిత్రాన్ని వాసినట్టు గర్వించవచ్చు. కాని వాస్తవంగా యీతిగానే బయలుదేరింది అనుకోవడం పొరపాటు. ఇల్లాఅకస్మాత్తుగా యేదేశపు కళా యెన్నడూ బయలుదేరలేదు.

యవనులలో చిత్రకళాచారులు రవ శతాబ్దం నాటికి చాలామంది ఉండేవారు. ఈ కళా విశారదుల కాదిపురుషుడు పోలిగ్నోటస్.

ఆనాటికి యవనులు బొమ్మలు గీయడంలో వాడిన పద్ధతులన్ని పోలిగ్నోటస్ కృషిచేసి, నేచ్చి అసాధారణమైన ప్రజ్ఞ గడించాడు. ఆ పద్ధతులలో మూడు ముఖ్యములైనవి.

౧. మొనోక్రోమ్: ఏకవర్ణచిత్రము. చుట్టు గీతగీసి మధ్య ఒకటే రంగుపూసిన బొమ్మ.

౨. మొనోగ్రామ్: బొమ్మలంతా గీతలతో నిర్మించి ఒకటేరంగు అంతటా పూసినబొమ్మ.

౩. పోలిక్రోమ్: వివిధ వర్ణచిత్రము. బొమ్మ అంతా గీతలతోనే

నిట్టించి యెక్కడ పూయనలసిన రంగు అక్కడ పూసిన బొమ్మ. ఈ మూడువిధములుగాను పోలిగ్నోటస్ నవ్యసాచిలా పనిచేశాడు. థోసాస్ అనే ద్వీపంలో పుట్టి, క్రీ॥ పూ॥ ౪౬౩లో ఏథెన్సు నగరములో మకాం ఏర్పరచుకొన్నాడు. అతను తమకుచేసిన కళాసేవకు మెచ్చి ఎథీనియనులు అతనిని తమ పురపౌరుడుగా యెన్నుకున్నారు. హోమరు అనే కవి యవనుల వాల్మీకి. ఆయన ఇలియడ్, ఒడెస్సీ అనే రెండు మహాకావ్యాలు వ్రాశాడు. ఈ గ్రంథములలోనే రసవం తములయిన సందర్భములను యెత్తి బొమ్మలుగా వ్రాశాడు పోలిగ్నోటస్. డెల్ఫీ అనే పట్టణంలో ఎపోలో అనే దేవుడిగుడిలో గోడల మీదవేశాడు ఆ బొమ్మల్ని. వీటిలో అత్యుత్తమమయినవి “ఎజాక్స్ శిక్ష” “కెసాండ్రా మానభంగము” అనేవి. ౫౦౦ ఏండ్లు తరువాత వాటిని చూచి పాసేనియాస్ అనే కళావిమర్శకుడు ముక్కున ప్రేలు వేసుకున్నాడు. వాటిని పోలిగ్నోటస్ యొక్క ఇలియడ్, ఒడెస్సీలు అన్నాడు. దానితో వందలకొద్దీ చిత్రకారులు వాటికి ప్రతులను గీశారు గోడలమీదా, కుండలమీదా, పాత్రలమీదా

ఎరిస్టోటిల్ యవన వేదాంతులలోనూ, విమర్శకులలోనూ, అగ్రగణ్యుడు. అపర శంకరుడు. ఈయన చిత్రకళావిమర్శలో ఈ క్రింది చక్కని వాక్యము వ్రాశాడు.

“పోలిగ్నోటస్ మనుష్యులను మానవాతీతులుగను, పాసస్ నూనవాధములుగను, డైయస్సిస్ సాధారుణులుగను చిత్రించారు. మన కవిత్వంలో హామరుకు యే స్థానమున్నదో ఆస్థానమే మన చిత్రకళలో పోలిగ్నోటస్ కు వున్నది.” (సశేషం)



స మీ క్ష

నుం ద రి:— ప్రభాతకుమార ముఖర్జీగారి ఖగోళనవలకు శ్రీ శివ శంకరశాస్త్రిగారి అనువాదం. క్రొను సైజు ౨౩౬ పుటలు. వెల ఒక రూపాయి, దొరకేచోటు: ఆంధ్రరత్న గ్రంథమాల, చీరాల, గుంటూరు జిల్లా.

శాస్త్రి గారు కుంకుమభరణి తీసుకొని ప్రభాతకుమారుని ప్రతిభను మనకు చూపెట్టారు. ఈ సారి సుందరితో మనకు పరిచయాన్ని కల్పిస్తున్నారు.

ఇది వక సాంసారిక నవల. మొదలెట్టడమే తరువాయి. తరువాత మనంకూడా సుందరవనములను చూడడానికి వెళ్లి కథ ఆసాంతం వారితోనే తిరిగి ఆఖరికి యింటిదగ్గరే వున్నట్టు తెలుసుకొంటాము. స్థల వర్ణనలు యెంతవెంచివాసినా, మనోహరంగా యేమూత్రం విసుగు పుట్టించకుండా వున్నాయి. సాధారణంగా మన తెలుగు నవలలో అనువాదాలను మినహాయిస్తే చెప్పకోతగ్గ స్వతంత్రనవలలు యే కొద్దిగానో మిగులుతాయి. ఈ నవలను చదివినతరువాత యిటువంటి నవలలు యింకా కొంతకాలం వరకూ ఇతర భాషల్లోనుంచి తెచ్చుకోక తప్పదేమోనని అనిపిస్తుంది.

మానవ స్వభావాల్ని గుర్తించడంలో లేఖకుడు ఆరితేరిన చేయి.

“కేవలం అసంభవమని మనిషి ఏది మనస్సులోకి కూడా రానియ్యలేదో అదే మరొకరు దృఢంగా నచ్చచెబితే ఎందుకు కాదంటారు. మొదట కొంచెం ఉలికిపడతాడు. ఆ ప్రస్తావన స్వార్థానికి భాగా అనుకూలించేదయితే అనుకూలమయిన యుక్తులే అతని మనస్సులోకి తేనె యీగల లాగు పోగవుతవి. తర్వాత అతని పూర్వ విశ్వాసములో మార్పు కలుగుతుంది. ”

గిగి పుట

“ఇరవైయేండ్ల వయసున పనులు చేసేటప్పుడు ఎవరూ ముందు మెనుకలు ఆలోచించరు”

౮౪ పుట

“ప్రత్యాశ లేనటువంటి, అపరచిత మైనటువంటి, ఆకర్షణ పిన్నమయ స్ఫులో ఉన్నవాళ్లకు ప్రబలంగా ఉంటుంది” ౧౨ ఫుట.

పట్టశక్యంగాని' స్వభావంగల చేపలు పట్టే, చెట్ల క్షే, ఈతగొట్టే, విల్లుపట్టే సుందరి పిట్టలుపెంచే మోజుగల గోపాలుడిని ఆకర్షించింది. చేత పైనాలేనివాడి కూతురు సుందరి. కుమారరాజా గోపాలుడు, ఇంకో యెట్టేటును వెంట బెట్టుకుని వచ్చే సూర్యపురం రాజాగారి సంబాధం కాళ్లతన్ని వేశాడు. తన తండ్రి యెట్టేటుకు తిలోదకాలు యిచ్చాడు. పంజాబు పారిపోయి సుందరిని పెళ్లిచేసుకొన్నాడు. తను యేచంచల స్వైరవిహారధీరను చూచి మెచ్చుకొన్నాడో ఆమె ఇప్పుడు తనకు బీబీ అయింది. ఆమెయందున్న కులాసా కాస్తా అంతరించిన సంగతి మన బాబు గుర్తించాడా? ఇదీప్రశ్న. తరువాత లోకులు చెప్పుకునే సుఖాలు ధనమూ, కీర్తి, సంతానము అన్నీ వున్నాయనుకోండి. ఎగిరే తంగురంగుల చిలకను చూచి ఆనందిస్తాము. దాన్ని పట్టుకొని పంజరములో పెడతాము. మరి చిలకకో?

చురకలు అంటించడంలో ఘనుడు.

“ఈ రోజులలో యుద్ధంలో గెలవడమంటే గవర్నమెంటు ఉద్యోగము దొరకడముగాని, దావాలో గెలిచి రావడముగాని, యూనివర్సిటీ పరీక్షలో పాస్ అవును కావడముగాని, అని తేలింది.”

౧౩ ఫుట.

ఇంతబాగున్నప్పటికీ అనుకోని కొన్ని తప్పులుదొర్లాయి.

“ఆషాఢ త్రయోదశి విశాఖా నక్షత్రము.” ఫుట ౧౫౫

యే త్రయోదశి అయినది చెప్పలేదు. యేది అయినా ఆనాడు విశాఖ మటుకు రాదు.

“నవలా ప్రియులందరు సుందరిని చేరదీయాలని నా యిష్టితం.

“రాజశ్రీ”

పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి : కర్త, శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి

సవ్యసాహిత్యపరిషత్తు, గుంటూరు

ఇది ఒక పద్యనాటిక. శ్రీ గీతగోవింద కృతీసమర్పణం దీల్లో ముఖ్య విషయం. అనుషంగికంగా పద్మావతీజయదేవుల పవిత్రప్రణయమూ, గౌడభూపతి సభావైభవమూ ఇంకా యింకా యెన్నో వస్తవి. ఒకటి అనవసరంగా వచ్చినట్లు వుండదు. ఈ చిన్న కావ్యాన్ని సంఘాలు ఏడ గొట్టి ప్రత్యంగపరీక్ష చెయ్యడం విరసంగా వుంటుందేమో!...

శాస్త్రిగారి సంభాషణ చాతుర్యం ఎరిగినవారు నిజంగా ఈ కావ్యము నందలి సంభాషణసౌలభ్యం ప్రత్యేకం ఆయన సామ్రే అనుకుంటారు. కవితాన్ని గురించి శాస్త్రిగారు ధియరిటికల్ గా చెప్పిందే ప్రాక్టీసు చేస్తారు. కవితానికి డైరెక్టు ఎప్పీల్ వుండాలని వారి వాదం. సంగీతంలాగ కవిత్వం ఆశ్రమ-ఆస్వాదనీయం కావాలి. కవిత్వంలో కాటి ల్యం పనికిరాదు. ఈ కవిత్వంలో ఇది అక్షరాలా నిజం.

శాస్త్రిగారు స్త్రీ పక్షపాతి. అది ఈ కావ్యం నిండా వుంది.

“నిజముగా నీనాడు నీకె జయంబు”

అన్న జయదేవుల వాక్యం సత్యం. ఈ కావ్యంతో ప్రత్యక్షసంబంధం అంతగా లేకపోయినా కావ్యభోగి అంతా పద్మావతి వేపుకే విసుగునూ వుంటుంది. కావ్యాంతముడు శ్రీగీతగోవిందం ఆశ్రయమాత్రముగా మన హృదయాల్లో శాశ్వతంగా నిలిచేవి పద్మావతి సౌందర్యమూ, సంగీతమూ, సృత్యమూ—

ప్రేమతప్ప శాస్త్రిగారి కవితానికి వేరే విషయం లేదు. ఈర్ష్య, క్రోధం, ద్వేషం— ఇత్యాది కటుభావాలు ఆయన్ని చేరలేవు. ఈభావాలకి ప్రాధాన్యం ఇచ్చే కావ్యం ఏదన్నా వ్రాస్తే చదవాలని వుంది. బహుశా రసాభాసం కాక తప్పదు.

శాస్త్రిగారి కృతుల్లో ఇది అత్యుత్తమం. ముత్యాలసరం ఇంత సుఖం

గా యెవరు నడవగలరు? ప్రవాహం— అలా అలా లాక్కుపోతుంది. ఈ కావ్యంలోని చమత్కారం ఎడనెడ లోకోత్తరమై బ్రహ్మసందం కలిగిస్తోంది. పద్మావతి భవ్యమూర్తి, మధురగానం, మనోహరనృత్యం మనకు చిరకాలం నిల్చుగాక!

వెల: 0-9 0 నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు, గుంటూరు

“ పా ”

భారతీయ కార్మికోద్యమ చరిత్ర: కర్త, తుమ్మల వేంకటరామయ్య భారత దేశంలో 1918 మొదలు నేటిపరకూ జరిగిన కార్మికోద్యమం జన్మ, వృద్ధి, క్షయాలూ, విజృంభణలూ ఈ గ్రంథంలో వివరముగా వర్ణించబడివున్నవి. రచయిత ప్రపంచంలో కార్మికోద్యమాన్ని ప్రత్యేకాభిమానంతో చూశేలించినవాడు. ఈ నడుమ కొన్నాళ్లు ‘కాముది’ అనే పత్రికను నడిపినాడు. యువకులలో మంచి ఉత్సాహం, ఉద్రేకం కల సంస్కారి. సంస్కర్త. ముఖ్యంగా ఈ రోజుల్లో ఈ గ్రంథానికి ఎంతో ప్రాధాన్యం, విలువ ఉన్నవి.

“ పా ”

కదంబము (పద్యకావ్యసంపుటి): రచయితలు, కవిమిత్రులు

నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు, గుంటూరు

ఇది నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు ప్రథమప్రచురణం. దేశోద్ధారకునికి అంకితం. దీంతో పంతులుగారు పరిషత్తుకు ముడిబడ్డారు.

కావ్యాలన్నీ ఉత్సాహాన్నీ, భవిష్యత్తులో ఆశని వెల్లడిస్తున్నవి. చిరం జీవులు కాశిరాజు రామమోహన శర్మ, కొండేపూడి సుబ్బారావు, బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు, తల్లావల్లి కృత్తివాసతీర్థులు ఈ సంపుటిలో వ్రాశారు. ఈ పరిష్కృతులు ఆంధ్రులకు ఆదరపాత్రులు.

“ పా ”

శాస్త్రి గారి లేఖలు

౧

మహా దేవాశ్రమము

తెనాలి, ౨౯. ౧౦. ౧౯౧౬

*వజ్ర బాబురావుకు,

మామా, నీవు ౨౫ తారీఖున

వ్రాసిన పుత్తరం వచ్చింది. ఇంతకు పూర్వం అగోచరంగా ఉన్నసంగతులు ఇప్పుడు స్పష్టమైనవి. దీపావళినాటికి హనుమంతరావుకూ నాకూ పంపిన చిత్తరువులు చూచి మేము సంతోషిస్తుంటే మా సీతీబాధ అనేమందు మోతాదులు బలవంతంగా మింగి నీవు చాలా బాధపడుతూ ఉంటావని భావించడంచేత నాకూ విచారంకలిగింది. మీ యింటినుంచి వచ్చిన ఉత్తరంవల్ల వికలమైన మనస్సుకు నా మాటలు బేషధ్రువంగా ఉపకరిస్తే పనే ఉహాహో నీ కలా వ్రాశాను. స్వభావతః వివేకవంతులైన వాళ్ళకు కష్టమూడ కష్టం వచ్చినప్పుడు 'మహామహీధ్ర సుఖూతకర్మశం' బ్రతుకుందికదా మనస్సు!

నామనస్సు కొంత గ్రహించి ఉంటావు. ఒంట్లో ఆత్మబాగాలేదు. నిరంతరం గ్రంథపఠనంచేత కళ్ళు మంటలెత్తితున్నవి. బొంబాయి రావలెననే కోరిక కొరడావలెఉంటే దాన్ని లొంగదీసే పనులు తారస్లిలు తున్నవి. ఎక్కడకీ వెళ్ళవద్దని ఇంట్లోపోరు! చాలా వరకు మహాదేవాశ్రమమే శరణమయింది.

* సర్. జె. జె. ఆర్చుమ్మూలు, బొంబాయిలో చిత్రకళ అభ్యసిస్తూ వుండేవాడు.

‡ కొమ్మూరి హనుమంతరావు కథకుడు, సాహితీసమితి స్థాపకుల్లో ఒకడు.

నీవు గడవిడగా వ్రాసిన ఉత్తరం చదివినప్పుడు మొదట విచారం కలిగింది. తర్వాత కోపం వచ్చింది. మూడు రోజులు అన్నం సయితం లేదు. వ్రాసేది బాగా వ్రాయగూడదా అని హనుమంతరావూ నేనూ తర్కించాము. మనస్సు పరిపరి విధాల పోయింది. ఏమీ నిర్ధారణ కాలేదు. చివరికి మూర్తికి వ్రాశాను - నీ సంగతి కనుక్కొని వాకు తెలియ జెయ్యవలసిందని, అతని జవాబు రానేలేదు.

నీ విషయమైనది గురే కాకుండా మీ అన్నగారు, ఆయన కుమారుడు, ఇంకో మిత్రుడు మొదలైన వాళ్ళను గురించిన దిగులు కూడా వేస్తున్నది. పైగా మా బావ నేతి నరసింహశాస్త్రి ఒంగోలులో మరణించి నట్టు ఉత్తరం వచ్చింది. నిజంగా వాకు పరీక్షాసమయం! నీకు ఎన్నో సంగతులు వాస్తామనుకొన్నా, ఓపిక లేక వాయలేదు.

నీ ఉత్తరాలను బట్టి మాస్తే నీవు గ్రంథకర్త వపుతావనే నమ్మకం కలుగు తున్నది. పత్రివాడూ కవిత్వం చెప్పాలి, చిత్తరువులు వాయాలి అని రాసేటి చెప్పిన సూక్తి చాలా బాగున్నది.

ఇప్పుడు నేను Dante Rossetti విషయం చెబుతున్నాను. ఇతన్ని గురించి ముందుముందు వ్రాస్తాను.

ప్రస్తుతం నీవు టెక్నిక్ నేర్చుకో. తక్కిన ఆలోచన తర్వాత చెయ్యవచ్చు. సంవత్సరం అయిన తర్వాత అవనిర్దనాధ తాకూరు దగ్గర ఉండడం మంచిది. తొందరలేదు.

ఒకడు నీతో మాట్లాడితే ఏమి, మాట్లాడకపోతే ఏమి? మానము వహించు. ఆస్ట్రోజర్మన్ నాటకకర్త హెబ్బెల్ కు స్నేహితులే లేరట ఎవరితోనూ అతను పదిమాటలాడి ఎరగడు. అతనికి కాలం గడవలేదా?

ఎవరైనా నిన్ను పలకరిస్తే యథోచితంగా మాట్లాడు. ముందుగా నీవు జోరత్తుకు. ఒకడితో నీకెందుకు? ధీరుడు సామాన్యంగా ఒంటరిగానే ఉంటాడు.

ఖలుడు స్థిరుడా అస్థిరుడా అనే ప్రశ్నవచ్చింది. స్థిరుడే అనుకుంటే వాడితో స్నేహం గడియకూడా లేదు. అస్థిరు డచుకొనే టప్పటికి వాడికోపం యుగాంతంవరకూ నిలిచిందట.

ఎప్పుడూ ఉల్లాసంగా ఉండు 'ఆనందోహం' అని భావనచేస్తే మన స్సులో కల్లోలం ఉండదు; నిశ్చయంగా సుఖం కలుగుతుంది.

నీకు తెలియదనికాని, నాకు లోపాలు లేవనికాని ఎంచి 'నితిచంది'కా వాస్త్రున్నా ననుకోబోతు. నా స్వభావం నీకు తెలియంది కాదు.

*కృత్తివాసు నిన్ను మరిచి పోతున్నాడు; నీవేమి చెప్పినా మళ్ళీ అనడం మానేశాడు. ఎప్పుడూ చిన్నిచిన్ని పాటలు పాడుతూ ఉంటాడు వీడికి సంగీతం వస్తుందేమో.

Literature, Art and Music ఉంటువికాబోలు మాయుంట్లో! తండ్రికి Literature and Art; కొడుక్కు Music and Art! ఇంకా కొడవ యేమిటి!

భనదీయ;

' ౩ '

* శాస్త్రిగారి కుమారుడు.

(శ్రీ) శివశంకర శాస్త్రి గారు సాహితీసమితి నిర్మాతలలో ముఖ్యులు. వీరు వ్రాసిన ఆనాటి లేఖల వలన వీరి జీవితోద్దేశము వెల్లడియగును. క్రమక్రమముగా ప్రకటింప నుద్దేశించాము.

సం॥ వీణ

మాక్సిమ్ గార్కీ

18 జూన్ 1936న మాస్కో నగర సమీపంలో ఉన్న గార్కీలో మాక్సిమ్ గార్కీ తన 69 వ ఏట దివంగతుడైనాడు. ఐదు లక్షల మంది ప్రజలు చివరసారి ఆయన శవదర్శనానికి వెళ్లారు. ఏడులక్షల మంది శవంవెంటే దహనభూమికి నడిచారు. రాజ్యకార్య ప్రసక్తులందరూ హాజరైనారు. ఆయన గౌరవార్థం ఫిరంగులు పేల్చారు. ప్రాన్సు, జెకోస్లావోకియా ప్రభుత్వాలవారు పుష్పదామాలు పంపించారు. ప్రపంచంలో పత్రికలన్నీ ఆయన్ని ఏకగ్రీవంగా ప్రశంసించినవి.

మాస్కో, లెనిన్ గ్రాడ్, నెజ్నినోవగరాడ్ నగరాలలో ఆయనస్మృతి చిహ్నాలు నెలకొల్పడానికి నిశ్చయించారు. జెకోస్లావోకియా రాజధానిలో ఒకానొక రాజమార్గానికి ఆయన పేరుపెట్టారు. జగద్విఖ్యాతులైన రోమే, రోలా, వెల్సు, మొదలైనవారు ప్రశంసా పూర్వకమైన తంతి వార్తలు మాస్కోకు పంపారు.

ఇంత మహాగౌరవం జగదానికి ఏమిటి కారణం? చాలా బీదకుటుంబంలో పుట్టి జీవనార్థం అనేక చిన్నచిన్న వృత్తులు అవలంబించి, మహా కష్టాలుపడి, క్రమేణా పత్రికలకు కథలు వ్రాసి, నవలలు రచించి, అఖండ విఖ్యాతి గడించాడు గార్కీ. ప్రపంచంలో కొంతమంది మహాపురుషుల అసలుపేర్లు అమగంటి అవలంబించిన నామాలు ప్రచారంలోకి వచ్చినవి. అల్జెగ్జీస్ మాక్సిమ్ పెమ్మావ్ అసలుపేరు. గార్కీ అనేది “ రఖల్లాస్ ”

గార్కీ జీవితమంతా జగత్కళ్యాణం కోసం వినియోగపడ్డది. ధనవంతులు, సామ్రాజ్య వాదులు, నిరంకుశ వాదులు మొదలైనవారిని ప్రతిఘటిస్తూ అన్నాతురులను దీనులను ఉద్ధరించడానికి గ్రంథాలు వ్రాశాడు. యుద్ధ నివారణకై మహాప్రయత్నాలు చేశాడు. నాగరకత నిలపడానికి పాటు పడ్డాడు.

The Lower Depths

Mother

Letopis

Child hood

Chel kash

మొదలైన గ్రంథాలు చేశాడు. ఇందులో Mother అనేది మన తెలుగులో కూడా పరివర్తన పొందింది. ఈ గ్రంథాలన్నింటిలోను సామ్రాజ్యవాద నిరసనమూ, జనసామాన్య ప్రభుత్వ ప్రచారమూ ప్రధానంగా వుంటవి అయినకు హిందువుల మీద చాలా అదరం వుండేది.

ఇటువంటి లోకోత్తర పురుషుని ప్రపంచం మరిది పోడు. మాస్కోలో నిర్మించబోయే ఈయన గౌహ్యస్థితినివ్వాం కాక ప్రజాసామాన్యం హృదయంలో ఈయన స్థితి శాశ్వతంగా వుంటుంది.

